

Le Monde

A Paris, deux foires pour fêter le design

La 27^e édition du PAD et la première French Design Art Edition, qui se tiendront dans la capitale jusqu'au 6 avril, présenteront du mobilier de collection et des objets d'exception.

Par Véronique Lorelle

Publié le 01 avril 2025 à 18h00 • 🕒 Lecture 3 min.



Console Wave et miroir Perspective (2025), de Pierre Renart et Lison de Caunes.

VALENTIN CLAVAIROLLES

Le design de collection s'invite à Paris avec le printemps. Deux salons ouvrent en même temps leurs portes : le Pavillon des arts et du design (PAD), au jardin des Tuileries, et la French Design Art Edition, sous l'auguste verrière du Grand Palais. Ce dernier espace, inédit, est réservé aux objets et au mobilier d'exception made in France, au cœur de la foire d'art contemporain Art Paris – signe que les frontières s'estompent entre ces deux disciplines.

Les collectionneurs passionnés d'arts décoratifs trouveront sous la tente du PAD, dressée sur l'esplanade des Feuillants, en bordure de la rue de Rivoli, quelque 70 exposants. Répartis de chaque côté des allées du salon, ils proposent du mobilier, des luminaires, des tapisseries, des verres et des bijoux, autant d'objets rares.

A côté des fidèles de l'événement, comme la Carpenters Workshop ou la Galerie Kreo, à l'avant-garde de la création contemporaine, de nouveaux marchands sont à suivre, comme Romain Morandi, qui convoque sur son stand les talents de Josef Hoffmann (1870-1956), avec trois fauteuils de 1914, ou Signé, qui confronte les créations de trentenaires : des lampes fantomatiques de Julie Richoz au mobilier graphique du duo Marie et Alexandre. Sans oublier la Pulp Galerie, fondée en 2022, qui met en scène des stars des années 1980, du tandem Garouste & Bonetti à Gaetano Pesce, mort il y a un an.



Lampe Square (1986), de Gaetano Pesce, A. NARODETZKY

Unique galerie britannique participant à cette foire parisienne, Sarah Myerscough expose les créations de Marlène Huissoud – dont les armoires à base de matériaux naturels, tels que la propolis des abeilles ou les cocons du ver à soie, sont déjà entrées dans les collections du Centre Pompidou –, ainsi que les vases sculpturaux et anthropomorphiques du potier et écrivain Julian Stair. L'Italien Achille Salvagni revient pour la deuxième année consécutive au PAD, avec des pièces vintage, dont deux spectaculaires fauteuils à oreilles de Renzo Zavanella (1900-1988).

Parmi les curiosités, notons cette petite ligne de mobilier chez Maison Parisienne, née de la rencontre entre l'ébéniste Pierre Renart et la maître d'art en marqueterie de paille Lison de Caunes. Les ondulations des meubles créés par le premier, à la façon de rubans de bois, sont sublimées par les couleurs vives des pailles patiemment placées à la main par la seconde.

Paravent lumineux

Art Paris, qui célèbre sa 27^e édition avec plus de 900 artistes contemporains représentés, a fait une petite place au design national. Baptisé « French Design Art Edition », cet espace inaugural met en avant 18 acteurs contemporains hexagonaux, qui s'installent sur les balcons nord de la nef du Grand Palais. Entièrement rénovés, ces derniers sont scénographiés pour l'occasion par le cabinet Jakob + MacFarlane, qui représentera la France à la 19^e Biennale d'architecture, à Venise, de mai à novembre.

Parmi les œuvres de ce cénacle, on découvrira les pièces uniques ou en édition limitée de Patrick Jouin Edition (table en acier émaillé, chaise en bois et en cuir, vaisselle...); celles de la maison Philippe Hurel, ébéniste de luxe et Entreprise du patrimoine vivant, avec notamment une chaise de Pierre Gonalons; ce paravent lumineux de l'Atelier Alain Ellouz, aux sphères d'albâtre fixées sur des pieux de bois brûlé.

« Nous n'avons pas choisi de pièces vintage, mais des créateurs d'aujourd'hui, voire de demain. Le design est à un tournant de son histoire, à l'instar de l'art dans les années 1980, quand l'appétence pour le contemporain a supplanté, petit à petit, chez les collectionneurs, celle pour les pièces historiques », explique Jean-Paul Bath, directeur général de l'association Le French Design et co-commissaire, avec Sandy Saad, de l'événement.



Tabouret Apple Blossom Moonlight Bishop (2024), d'India Mahdavi et la Manufacture des émaux de Longwy. INDIA MAHDAVI

En plus de ces 18 stands, un emplacement collectif montre une vingtaine de pièces innovantes, coups de cœur des deux commissaires. Parmi elles, le luminaire sculptural Auguste, de Constance Guisset (qu'elle a créé en hommage à l'architecte Auguste Perret) ; l'applique Ysa aux trois feuilles de verre strié, sablé et fumé superposées, de Tristan Auer pour Veronese ; le tabouret Apple Blossom Moonlight Bishop, d'India Mahdavi, aux fleurettes multicolores en émaux cloisonnés de Longwy, par la manufacture éponyme née en 1798, en Lorraine.

Pour le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, les commissaires ont mis l'accent sur des savoir-faire de haute facture, révélateurs de l'effervescence créative hexagonale.

A noter que certains designers ayant plusieurs vies, on peut retrouver des dessins de Pierre Charpin, multiprimé pour son travail (dont le Compas d'or, en 1997), et des toiles de Nathalie du Pasquier, membre fondateur du Groupe Memphis devenue peintre, sur le stand du galeriste Yvon Lambert, côté Art Paris. Deux créateurs, parmi d'autres, franchissant allègrement les frontières entre arts appliqués et beaux-arts.

¶ PAD Paris, du 2 au 6 avril, au Jardin des Tuileries, Paris 1^{er}. Plein tarif : 30 €.

¶ Art Paris - French Design Art Edition, du 3 au 6 avril 2025, au Grand Palais, 7 avenue Winston-Churchill, Paris 8^e. Plein tarif : à partir de 30 €.